

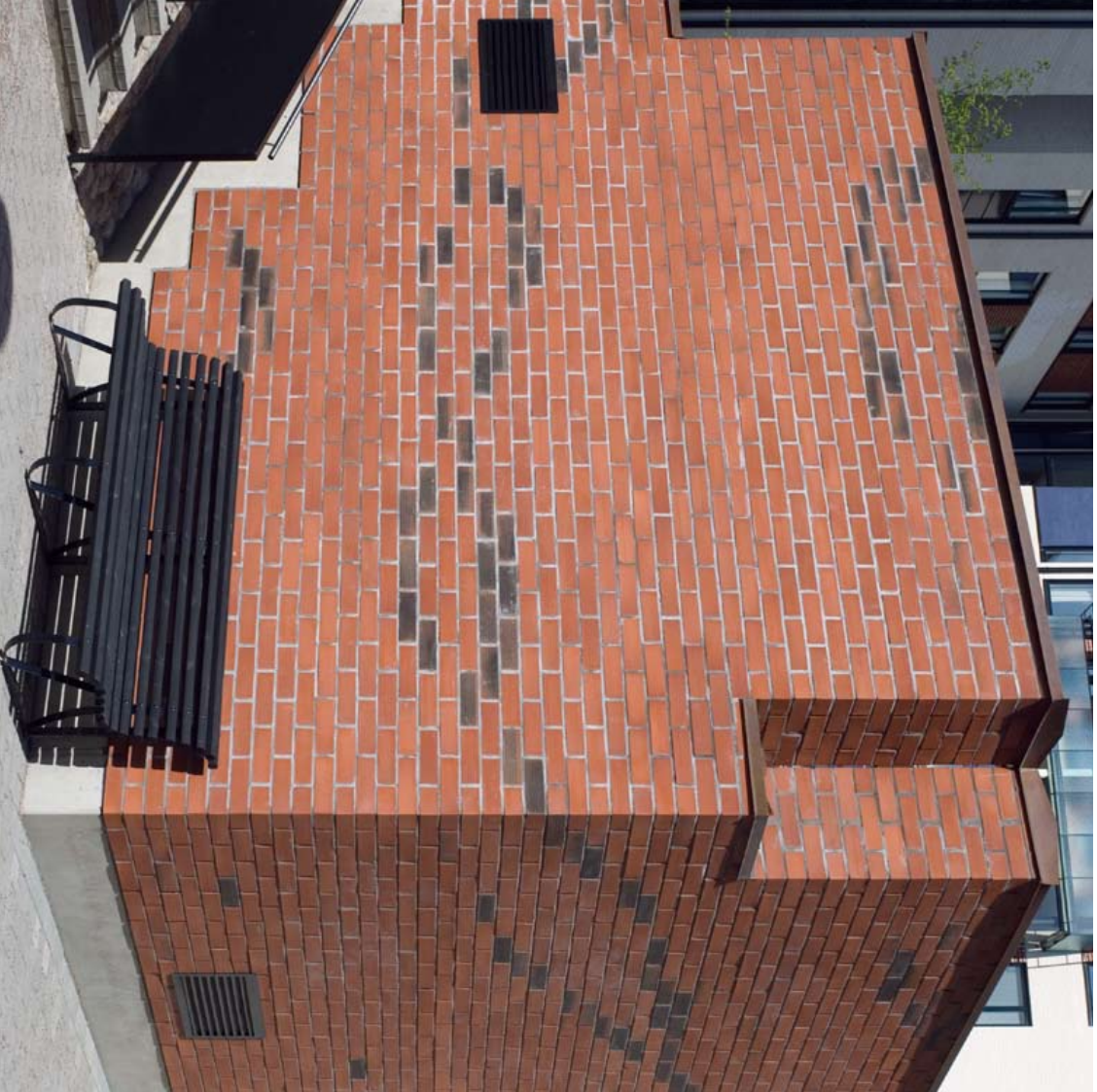
Vuoden keramiikkataiteilija  
Ceramic Artist of the Year

## Kirsi Kivivirta

Hillitty muotokieli kuvaa hyvin Kirsi Kivivirran töitä, jotka usein syntyvät graafisen vision tai ajatuksen seurauksena. Hänen työskentelyään leimaa ihailtava kärsivällisyys ja uusien keraamisten menetelmien kehittäminen sekä taitteen että rajoitetun sarjatuotannon puolella. Kivivirta osallistuu aktiivisesti kotimaisiin ja kansainvälisiin keramiikka-alan tapahtumiin.

Discreet design is a good way to describe Kirsi Kivivirta's works, which are usually created following a graphic vision or thought. Commendable patience combined with the development of new methods within ceramics in both art and limited serial production are characteristic to her work. Kivivirta actively participates in Finnish and international events in her field.





## Palat uunissa

Työhuoneen lattialla on poltetun saven palasia. Ne pitäisi koota oikeaan järjestykseen ja liittää toisiinsa, mutta keraamikko Kirsi Kivivirta ei itseään enää muista mikä pala kuuluu minkä viereen. Pitää tarkistaa muistikirjasta.

- Kerään ideoita piirtämällä luonnoksia. Luonnoskirja toimii vähän kuin päiväkirjana. Mosaikit pitää numeroida paloina, jotka ovat kaikki erilaisia kun ne tulevat uunista. Luonnoksesta näen miten ne pitää asetella.

Keraamikko tekee kaikki työvälineet käsin. Saven vaihtaminen ja muokkaaminen eri tavoin on työstä eikä kiire kuulu tähän ammattiin. Kuvuussaan savi kutistuu ja oikeassa lämpötilassa poltettaessa se kovenee. Työhön kuluu tiedon ja taidon lisäksi kokelu.

- Aina kun olen itse oppinut jotain, olen halunnut opettaa sen myös muille. Samalla pääsee omasta, aika yksinäisestäkin työstään irti.

Kivivirta onkin aina työnsä ohella opettanut mm. toimintaterapeutina psykiatrian avohoidossa sekä keramiikan opettajana korkeakoulussa ja lasten ja nuorten kuvataidekoulussa - Yhtenä päivänä häikähdin, että meidän olemme tällainen sukupuuttoon kuoleva ammattiryhmä - harva enää valitsee keramiikkatutelijan ammattiin. Se on säälillä meillä on kuitenkin komea historia: Toni Muonat ja Rut Brykät, ajatella mitä he ovat tehneet Suomen taidehistoriassaan! Kyllä nykyisin on kovin designpainotteista. Keraamikon ammatissa ei ole mitään nopeaa ratkaisua vaan kaikki vaiheet pitää tehdä käsin jotta osaat ne. Se on sen juttu.

## Pieces in the oven

Scattered on Ceramic Artist Kirsi Kivivirta's workshop floor are pieces of clay. The aim is to put them in the right order and stick them together, but Kirsi Kivivirta herself cannot remember which piece goes where. She must check it in her notebook.

"I collect ideas by drawing sketches. The sketch book works a bit like a diary. Mosaics must be numbered as pieces which are all different when they come out of the oven. The sketch shows me how they should be put together."

A ceramic artist does all work stages by hand. Kneading and reworking the clay in different ways is hard work and rushing is not part of this profession. As the clay dries, it shrinks and when it is fired at the right temperature it becomes hard. In addition to knowledge and skill, the work requires experimentation.

"Whenever I have learnt something new, I have wanted to teach it to others. That also means that you can detach yourself from your own solitary work."

Thus, Kivirta has always taught alongside her own work for example as an occupational therapist in psychiatric outpatient care as well as as a lecturer at the university and in art schools for children and young people.

"One day I winced as I realised that mine is a profession that is about to become extinct - few people choose to become ceramic artists these days. It is a shame since we have a grand history: Toni Muona and Rut Bryk among others, think what they have done for Finnish applied arts! Everything is so design-oriented these days. There are no quick solutions in ceramic artists' work. You must do all the stages by hand to ensure that you know how to. That is the point.





Kuvateksti  
Kuvateksti

Kuvateksti  
Kuvateksti

Kuvateksti  
Kuvateksti



### Keraamikkojen mekka

Täydellistä harmoniaa hipowissa Kirsi Kivivirran mosaiikkiteoksissa aistii pitkäjänteisen työn tuloksen. Ei ole ihme, että suomalaiset arkkitehdit ovat niistä hurmaantuneita. Ne eivät häiritse silmää. Ne pysäyttävät katsojan tutkimaan mosaiikissa piilevää kuvaa tai maisemaa, jossa keraamikon kivet virtaavat.

- Ura lähti käyntiin yksityisnäyttelystä helsinkiläisessä Kluuvin Galleriassa vuonna 1990. Se oli käännekohta minulle itselleni. Jotain tapahtui. Näks.

Siitä lähtien Kivivirta on estellyt töitään vuosittain sekä kotimaassa että ulkomailla. Viime vuosina veri on vetänyt Japaniin, Kiinaan ja Koreaan, joiden pienimmissä kylissäkin on vuositatuiset keraamikkaperinteet.

- Aasia on keraamikkojen mekka. Siellä on paljon käsintehdyä keraamikkaa myös keijuarvintoloiden pöydässä. Olen ollut taiteilijaresidensseissä työskentelemässä ja uuennomassasa sekä osallistunut workshoppeihin. Ornamenttien keraamikkojen kanssa olimme Kiinan Fujingissa kutsuttuna taiteilijoina. Työt lahjoitettiin paikallisen International Ceramic Art Museumin Skandinavia -muuseon kokoelmiin.

### Ceramic artists' Mecca

Kirsi Kivivirta's mosaic works of art verge on perfect harmony and demonstrate the result of persistent work. No wonder that Finnish architects are so taken by them. They do not distract the eye. They stop the viewers and make them study the picture or landscape hiding in the mosaic in which the ceramic artist's stones flow.

"My career got going after a private exhibition in Kluuvi Gallery in Helsinki in 1990. It was a turning point for me. Something happened. Click."

Since then Kivivirta has exhibited her works annually in Finland and abroad. In recent years she has been attracted to Japan, China and Korea in which even the smallest of villages have ceramic traditions which are several centuries long.

"Asia is the Mecca for ceramic artists. There even chain restaurants often have hand-made ceramics as utility crockery. I have worked on artists-in-residence programmes, lectured and participated in workshops. Together with other ceramic artists from the Finnish Association of Designers Ornamento, we were in Fujing in China as guest artists. The pieces of art were donated to the collections of the local Scandinavian Museum within the International Ceramic Art Museums."

## Jakkara puutarhassa

Pääasiassa taidekeramiikkaa valmistava Kivvirta sai go-luvun lopussa idean laattojen tekemisestä sisustustarkoituksiin.

- Ne valmistetaan pienimuotoisena, rajoitettuna sarjatuotantona muotteilla. Muoott ovat yksi keramiikan tärkeimpiä apuvälineitä. Laattaprojektista tuli sivuhaara taiteen tekemiselle, luotannollisempi juttu. Laattojen mitoitus on tehty sopimaan valmistuslaittoihin, joten ihmiset haaveilivat niitä pienempinä määrinä ja yhdistelivät niitä tehdasvalmisteisiin.

Kivvirta on esitellyt laattojaan Habitare-sisustusmessuilla Helsingissä sekä kansainvälisillä MINO '08 keramiikkafestivaaleilla Japanissa, jossa Solmut- ja Solmut-laatat palkittiin kunniamaininnolla design-kategoriassa. Kivvirta valmistaa laattoja edelleen tilauksesta. Hän keksii materiaalleen myös yllättäviä käyttötapoja:

- Osallistuin vuonna 2008 keramisella huonekalulla juyeteylyn Sata tuolia -näyttelyyn Habitarissa. Jakkara on vedenkestävää eli sitä voi pitää vaikka puutarhassa.  
- Cubitum -jakkara sai tapahtumassa Toimittajien tusina-palkinnon. Vuonna 2009 oli uusi jakkara esillä tuulifoorumissa. Mitähän Kirsi Kivvirran unnistia seuraavaksi tulee ulos?

## A stool in the garden

The majority of Kivvirta's work is ceramic art, but in the late 1990s she got an idea that she could produce tiles for interior decorating.

"They are produced as a small-scale, limited serial production using moulds. Moulds are one of the most important tools of ceramics. The tile project became an offshoot for art, a more productional deal. The tiles have been measured to match ready-made tiles, thus people buy small batches of them and combine them with factory-made ones."

Kivvirta has exhibited her tiles at the Furniture, Interior Decoration and Design Fair Habitare in Helsinki and the International Ceramics Festival '08 MINO in Japan where the Knot and Knots tiles were awarded an honorary mention in the Design Category. Kivvirta still makes tiles on commission. She also comes up with surprising, new usages for her material:

"In 2008 I participated in the juried Hundred Chairs Exhibition at Habitare with a ceramic piece of furniture. The stool is waterproof so you could use it in the garden, for example."

The Cubitum Stool received the journalists' award in the event. In 2009 the new stool was present in the chair forum. You wonder what will come out of Kirsi Kivvirta's oven next.

Kuvateksti  
Kuvateksti







Kivaleksi  
Kivaleksi



Kivaleksi  
Kivaleksi



Kirsi Kivivirta Synphyt Born 1959

- Kuvaraksti
- Kuvaraksti
- Vuonna 2010 Kirsi Kivivirtan töitä on esillä:
  - 16-5-21:6.2010 Keramikmuseum Westervald, Höhr-Grenzhausen, Saksa
  - 16-5-21:6.2010 Marianne Heller, Heidelberg, Saksa
  - 28.4 - 2.5. 8th Triennial Gulgong Ceramics, Australia
- In 2010 Kirsi Kivivirta's artworks will be exhibited in:
  - 16 May - 21 June 2010 Keramikmuseum Westervald, Höhr-Grenzhausen, Germany
  - 16 May - 21 June 2010 Marianne Heller, Heidelberg, Germany
  - 28 April - 2 May 8th Triennial Gulgong Ceramics, Australia

- 2008 Fula International Ceramic Art Museums, Fujing, China
- 1985 Keraamiko Taideteollinen keskeistö, Helsinki
- 2007 The International Art + Design Fair, New York
- 2007 Fyöriin herättäen elumennem Kuvataiteen Taidetallit, Taidetallit O, Designmuseo, Helsinki
- 2007 Galleries Oulu
- 2007 Hellygallero, Rikhardinkatu kirkko, Helsinki
- 2005 Design Forum Finland, Helsinki
- 1998 Aalis galleria, Helsinki
- 1994 Design Forum Finland, Helsinki
- 1989 Kivun galleria, Helsinki
- 1989 Adamson-Ericu -musso, Tallinna
- 2008 Fula International Ceramic Art Museums, Fujing, China
- 2007 The International Art + Design Fair, New York
- 2007 Open -ove-lauki talleeseen, Orinatio, Helsinki
- 2006 Taidetallit, Design Forum Finland, Helsinki
- 2005 54<sup>th</sup> Venice International della Ceramica d'Arte, Fanzca, Italia
- 2004 Sivallisavuos, Suomen käsityön museo, Jyväskylä
- 2004 Ceramergä, Voposalan taidetkustus, Valkeakoski
- 2003 Immeden puutarha, Etelä-Karjalan taidemuseo, Lappeenranta
- 2003 A. W. Finchin jälkeläiset –Suomalaisen keramiikan vuosisata, Designmuseo, Helsinki
- 2002 Kuurna linja, Salon Taidemuseo
- 2002 Kuurna linja, Kajaanin Taidemuseo
- 2002 Findexignwoz, Design Forum, Helsinki
- 2002 Kuurna linja, Arabian museo galleria, Helsinki
- 2001 Kuurna linja, Kuovolan taidemuseo Naapurit II, Suomenlinnan ranta-kasarmi, Helsinki
- 2001 Ceramique contemporaine de Chateauroux, Parisia
- 2000 NyyHerken alla, Helsinkiin Taidetallit
- 2000 Kuurna linja, Savonlinnan Taidemuseo
- 2000 Naapurit, Milina – Instituutti, Pietari, Venäjä
- 2009 Seven veves, Keskisio ArtCenter, Kuusinkyta
- 2009 Journey, Galleria Noxy, Helsinki
- 2008 Art Helsinki, Vanha Satama
- 2008 OTO, Helsinki, Vanha Art Museum
- 2008 Etelä-Hämeen Ceramics Exhibition, Japan
- 2007 Taidetallin taide-hallit, Helsinki
- 2003 Funderignwoz, Kunnanniinla kunta, taidepaikinto
- 2008 Galerie Ojmarck, Helsinki
- 2008 Fula International Ceramic Art Museums, Fujing, China
- 2007 The International Art + Design Fair, New York
- 2007 Open, Amanhabo Arts Centre, Helsinki
- 2006 ReinterpretiKshure, Design Forum Finland
- 2005 54<sup>th</sup> Venice International della Spallisaavos, The Craft Museum of Finland, Jyväskylä
- 2004 Ceramergä, Voposala Art Center, Valkeakoski
- 2003 Immeden puutarha, South Carlian Art Museum, Lappeenranta
- 2003 The Successors of Alfred William Fitch – A Century of Finnish Ceramics, Design Museum, Helsinki
- 2002 Hot-line, Sial Art Museum
- 2002 Hot-line, Kajaani Art Museum
- 2002 Findexignwoz, Design Forum, Helsinki
- 2002 Hot-line, Arabia Museum Gallery, Helsinki
- 2001 Hot-line, Kouvola Art Museum
- 2001 Neighbours II, Suomenlinna, Helsinki
- 2001 Ceramique contemporaine de Chateauroux, France
- 2000 Time Present, Kusthale Helsinki
- 2000 Hot-line, Savonlinna Art Museum
- 2000 Neighbours, Mikhina Institut, St. Petersburg, Russia
- 2008 Awards Exhibition Niigo, Japan
- 2007 Juniorsats, Borden, Habshire Fair
- 2007 Hot-line, Japan
- 1983 The Arts and the Arts Council of Uusmaa
- www.kivivirta.com